

XAVIER GOULARD



Xavier Goulard est marié depuis 30 ans, père d'une jeune artiste. Il a étudié la composition et la direction d'orchestre auprès de deux grands Maîtres du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est compositeur, auteur, réalisateur et comédien. Il met ses dons au service d'une écriture qui veut témoigner d'un parcours atypique, dont la nuit ne pouvait laisser espérer la lumière de sa conversion mystique.

Il est engagé dans l'Ordre des Carmes Déchaux Séculier de l'Eglise Catholique.

06 07 71 78 93

www.xaviergoulard.com

xavierstudio@xaviergoulard.com



SOMMAIRE

UN SEUL EN SCÈNE MUSICAL

UN LIVRE

UN DOUBLE ALBUM

LE SEUL EN SCÈNE MUSICAL

QUAND LA NUIT SE FAIT JOUR

Première: : 26 mars 2022 à 16h - Crypte Notre-Dame des Champs, 27 rue du Montparnasse 75006 Paris



UNE QUÊTE DE LA BEAUTÉ

C'est l'histoire d'un enfant-souriant qui se fait une promesse : « j'ai 13 ans, ce soir, c'est décidé, mes parents sont morts, quand je serai grand j'écrirai un Requiem ».

Xavier nous raconte l'histoire hors du commun de cet enfant devenu adulte, dont rien ne pouvait prédire qu'il réaliserait cette promesse et qu'il serait capable d'un pardon sans réserve.

La musique transfigure ce récit. Le comédien fait naître devant nous le chœur, l'orchestre et des chansons. Il nous entraîne ainsi dans l'intimité du compositeur et de son œuvre, avec élégance et jubilation.

Un récit d'une vérité poignante qui nous transperce et fait rimer humour et gravité avec amour et vérité.

Ce spectacle musical nous dit que l'Espérance est un chemin de conversion, qui assure à la nuit qu'elle se fera jour.

Un quête de beauté, de lumière, dont la foi témoigne que pour chacun, l'enfant-blessé peut devenir un enfant-souriant.

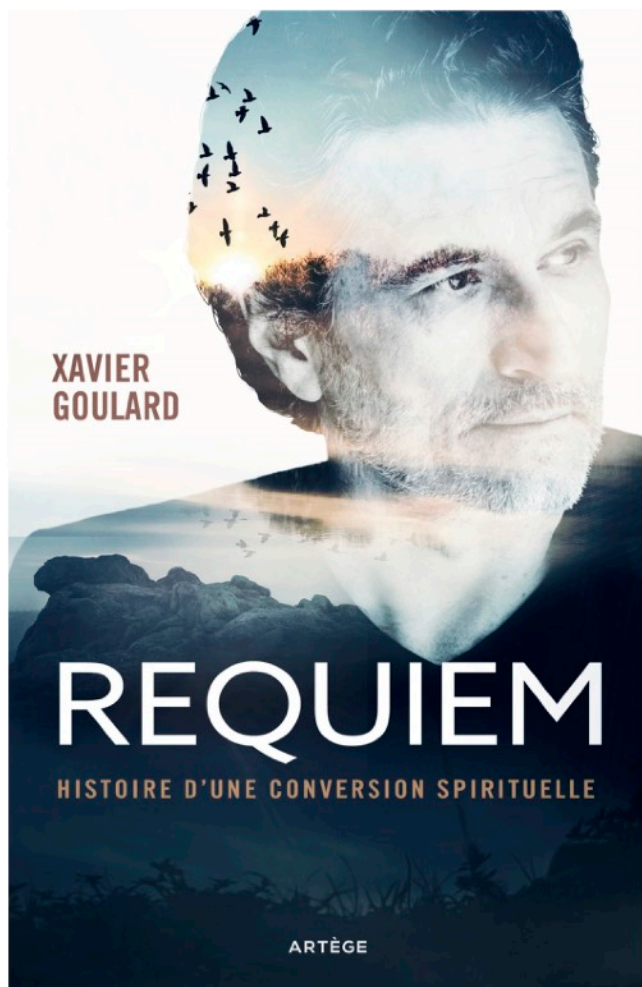
LE LIVRE

**REQUIEM, HISTOIRE D'UNE
CONVERSION SPIRITUELLE**

340p. - 18 €

Parution : 9 septembre 2020 aux ÉDITIONS ARTÈGE

EAN : 9791033610151



Xavier est un enfant maltraité. À deux ans et demi, ce petit d'homme est déjà malade. Il souffre d'une pathologie que la médecine ne sait pas nommer. À neuf ans, il se rêve compositeur et chef d'orchestre. Il est doué. À treize ans, un soir d'une rare violence, il voit la haine, la folie, la mort. Il regagne son lit. Se cache sous ses draps. Il écoute sur son radio-K7, les chœurs d'une liturgie orthodoxe. Il se fait à lui-même une promesse : « Aujourd'hui, c'est décidé... mes parents sont morts. Quand je serai grand, j'écirai un Requiem. »

Une longue nuit s'annonce. Rien ne soulage ses douleurs physiques et ses souffrances : ni les médecines, ni la psychanalyse, ni les rebouteux, ni le yoga... Rien ne vient combler sa soif de guérison, sa soif d'absolu : ni les mondanités cathos, ni les spiritualités orientales, ni la franc-maçonnerie...

L'écriture de son Requiem annoncera-t-elle la fin d'un calvaire de plus de quarante-cinq années ?

PRÉFACE de Mgr Dominique REY, évêque du diocèse de Fréjus-Toulon.

Le **livre** chez aux éditions **ARTÈGE**

Retrouvez la **musique** du livre sur www.xaviergoulard.com

LE DOUBLE ALBUM

REQUIEM - ORATIO

En écoute sur le site : www.xaviergoulard.bandcamp.com



UNE ŒUVRE, DEUX ORCHESTRATIONS

L'ALBUM BLEU

Acoustique / Néo-classique

Pour chœur, orchestre,
voix d'enfant et violon électrique 5 cordes

L'ALBUM GRIS
Alternatif / Électro - acoustique
Pour chœur, chanteurs, violon électrique 5 cordes et computer.



UN HOMMAGE

V isiter les malades en fin de vie, entrer dans les chambres que les plus proches eux-mêmes désertent, oblige à se regarder toujours plus humble, à s'offrir toujours plus effacé devant cette vie qui s'éteint.

Parce que l'exercice d'un art cède parfois à la tentation de l'efficacité, laissant l'âme de l'artiste insatisfaite, parce que la recherche d'une reconnaissance aussi légitime soit-elle n'a que sa fugacité à offrir en retour, parce que les automatismes font perdre de vue l'essentiel, parce qu'enfin l'artifice de "l'ordinaire" me met mal à l'aise et m'empêche d'approcher l'autre dans la banalité du quotidien, j'ai pris le temps sans bravoure de le rencontrer dans son épreuve : là où les codes sociaux n'ont plus cours, là où les petites duperies se révèlent stériles tant la gravité de l'instant appelle la révélation de l'authentique.

Les vérités s'expriment sans subterfuge, sans romantisme, avec simplicité, dans un partage gratuit, sans autre but à atteindre que de marcher quelques pas ensemble, même la volonté de bien faire serait inopportune.

Passé la gravité de la situation, le silence, loin de peser, y est toujours plus lumineux que la parole futile d'un quotidien qui finit par n'engendrer que l'oubli de soi.

Il n'y a plus à prendre soin que des blessures intimes pour mieux tenter de guérir sa vie.

Dans cet espace sacré, le mensonge n'a pas sa place; le cœur s'exprime sans retenue, parce que l'amour n'avance plus masqué.

Le Professeur d'Oncologie m'encourage à témoigner par l'écrit de mon passage dans ce service. Je préfère l'abstraction de la musique.

Au fil des notes sont naturellement nés les premiers thèmes d'un **REQUIEM** inspiré depuis l'enfance.



REQUIEM

Le premier morceau est un **TANGO**. Cette danse est peut-être celle qui le mieux, illustre toutes les phases d'une vie, celle par laquelle les sentiments humains les plus excessifs, les plus doux comme les plus inquiétants, peuvent se succéder ou se croiser sans convention. Dans cet hommage rendu à ceux qui combattent, le **MISERERE** s'imposait de lui-même après cette danse de la vie. Les Psaumes, entendus tout au long de l'œuvre: **KYRIE**, "Seigneur, entend ma voix", **LIBERA ME, DIES IRÆ**... Je ne transgresse pas la tradition du genre. Le morceau traditionnel **REQUIEM** est volontairement placé à la fin de l'œuvre: il n'est plus tout à fait la supplication coutumière, mais la ponctuation des luttes successives, pas seulement une plainte "post mortem", mais l'instant même de l'ultime passage et la rédemption qu'il appelle.

Chaque part de cette œuvre doit faire jaillir la lumière de l'ombre.

J'ai joint à ce **REQUIEM**, une prière : **ORATIO**



ORATIO

Oratio est la prière de ceux qui restent: les grands oubliés de la forme classique du Requiem. Le plus délicat des rencontres dans ce service Hospitalier, auprès des personnes en fin de vie, fut sans doute l'accompagnement de ceux qui demeurent tourmentés par l'absence. De la supplique à l'abandon, de la nuit à l'espoir déçu, jusqu'à l'arrachement final, la dignité dont chacun peut faire preuve n'inspire que l'humilité et le respect qu'on se souhaite en pareille circonstance. C'est à cette part édifiante d'humanité, que j'ai souhaité rendre ici un vibrant hommage.

La parole essentielle de cette prière est la traduction slavone du Kyrie – Seigneur Prends Pitié, aussi traduit par Seigneur Offre-Moi Ta Lumière -: Gospodi Pomiluj. Le thème musical est d'inspiration slave. Je garde en mon cœur le souvenir profondément ancré des premières liturgies orthodoxes que j'ai écouté en boucle dans mon enfance. Le "Herouvimska" de Dobri Christov ou le "Credo" d'Alexandre Gretchaninov entretiennent ce sentiment de paix, cette intuition de la présence divine qui adoucissent les épreuves délicates de cette période de ma vie.

Le dernier texte de cette prière, **MARANATHA**, au-delà du Requiem, prolongeant **ORATIO**, souligne **l'Espérance**: signe de foi en la Lumière Divine.



LA TEAM

MARLÈNE GOULARD

Chant - voix enfant et soprane
Violon électrique 5 cordes

XAVIER GOULARD

Composition - orchestration,
Programmation - chant - clavier -
computer

CHORISTES

Chœur de Radio-France - Ensemble
Patrick Fouchet

ENREGISTREMENT

Des chœurs
Studio Mega - Suresnes

ENREGISTREMENT

Des solistes
Et mixage
Xavier Goulard - Paris

PRODUCTION

Olivier Douce - Xavier Goulard



LIENS BIO CV DISQUES FILMS THEATRE...

www.xaviergoulard.com

xavierstudio@xaviergoulard.com

06 07 71 78 93

CONTACT PRO

LIVRE

EDITIONS ARTÈGE

Camille LORTHIOIS - Attachée de presse
Quitterie DAVIRON - Conférences
10, rue Mercœur - 75011 Paris
01 40 46 54 26

camille.lorthiois@elidia.fr
quitterie.daviron@elidia.fr

COMEDIE

CINEART

Danielle GAIN - Agent
Marie-Laure CALMETTE - Assistante
82, boulevard Sébastopol - 75003 Paris
01 56 69 33 00

ml.calmette@cineart.fr
d.gain@talenbox.fr